

Leslie Martinelli

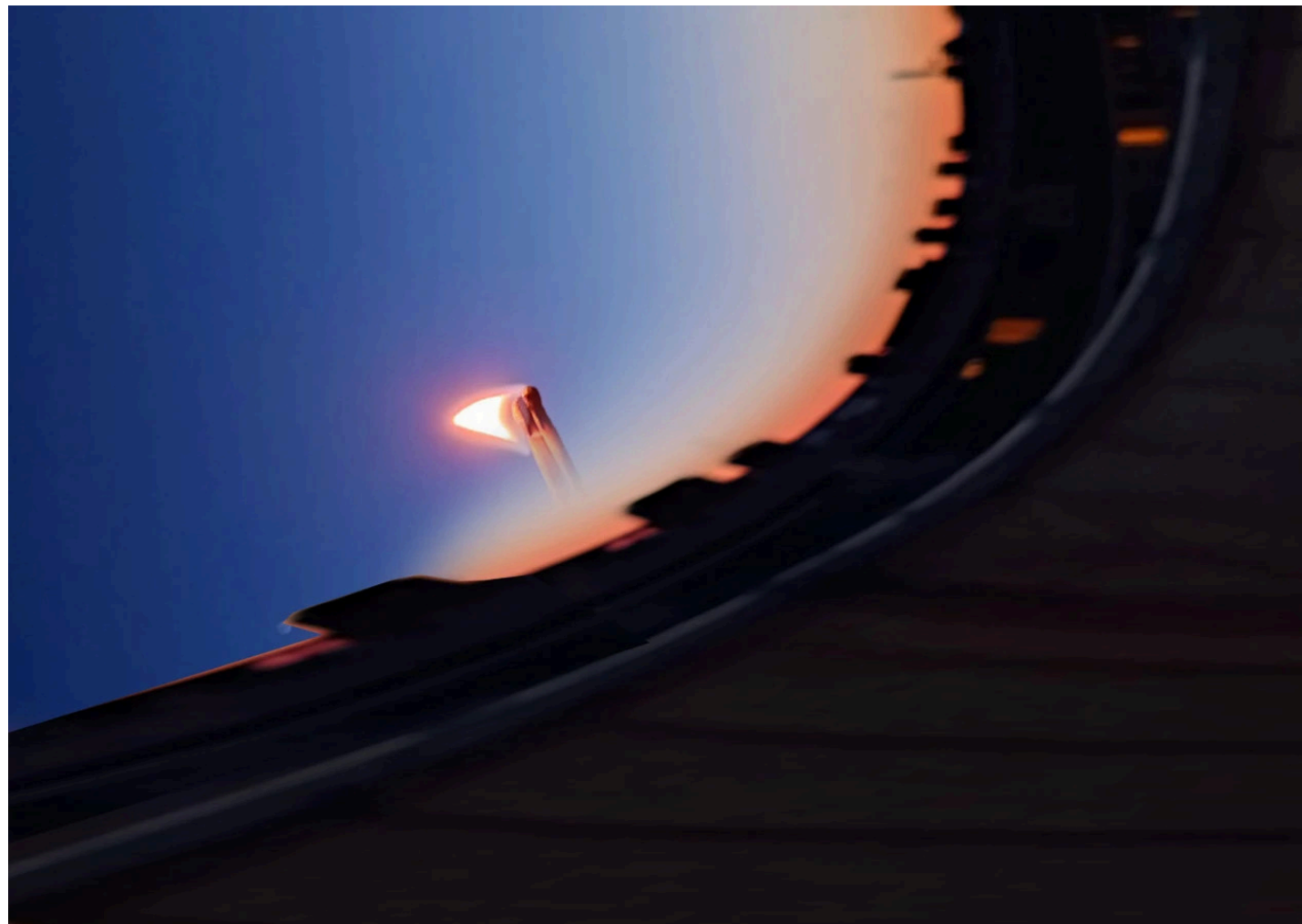
Portfolio

Leslie Martinelli
8 rue Granoux 13004 Marseille
+336 62 22 51 86
martinelli.leslie@gmail.com

Mon travail consiste à concevoir des installations pensées pour les lieux qui les accueillent. J'y crée des dispositifs qui donnent à voir des phénomènes lumineux, acoustiques, ondulatoires ou volcaniques issus des sciences de la nature. À travers une pratique expérimentale menée en atelier, j'explore les propriétés de la matière et d'éléments tels que la lumière, le son, l'eau ou la terre.

Ma recherche porte sur la manière de spatialiser l'apparition de ces phénomènes et sur la façon dont les contraintes propres à un lieu peuvent en révéler ou en intensifier la portée poétique. Chaque projet est envisagé comme un ensemble où les œuvres dialoguent entre elles, à la manière des éléments d'un même écosystème.

À l'opposée d'une pratique fondée sur l'illusion, je cherche à questionner notre rapport à ces phénomènes poétique tout en laissant le dispositif entièrement visible. Tout est donné à voir : les matériaux, les mécanismes. C'est précisément dans cette tension entre la simplicité des moyens mis en œuvre et l'expérience sensible qu'ils produisent que se situe mon travail.



BONANNIMONDE

Les Printemps de l'Art Contemporain aux 8 Pillards, Marseille 20/05-24/05/2026

<https://p-a-c.fr/les-membres/les-8-pillards/evenements/archives/bonanni-monde>

Pour cette exposition collective organisée par les artistes des *8 Pillards* où se trouve mon atelier, j'ai présenté trois nouvelles pièces, ainsi qu'une installation sonore plus ancienne. Ces pièces sont pensées pour se répondre et dialoguer entre elles et font partie d'une réflexion sur les ondes liquides, lumineuses et sonores.

Atelier, l'installation in-situ se situe dans l'espace de mon atelier. une goutte à goutte vient frapper la surface presque métallique d'un bassin qui prend l'entière de la surface, créant ainsi une onde qui grandit et vient se perdre jusqu'au bord.

Fresnel est une intervention sur une vitre de l'ancien réfectoire de l'usine. J'ai créé une forme à l'aide d'un peigne à coller, de vaseline, et de quelques pigments colorés, en essayant de composer des anneaux concentriques s'approchant de la structure d'une optique de Fresnel.

Man using a geophone, est une image d'archive mise en lien avec l'architecture de l'espace, entre la transparence des briques de verre et l'opacité des colonnes de béton, elle est délicatement accrochée, presque libre. Un homme écoute la roche à l'aide d'un stéthoscope acoustique.

Lovebirds (*Les inséparables*), deux enceintes sont reliées à un ampli dont le signal transmis aux woofers est traduit par un mouvement de va-et-vient continu comme si ils respiraient.

Montage de l'installation in-situ *Atelier*, dépôt du pigment doré à la surface de l'eau.





Atelier, 2026

Installation in-situ

1er niveau : Liner (5,5x4,5m), eau (1000L), pigment or riche / or pâle.

2ème niveau : Camion de peinture, pierre de lave récoltée sur l'Etna

Présentée dans le cadre du Printemps de L'Art Contemporain 2026 aux 8 Pillards à Marseille.

J'ai souhaité réaliser cette pièce dans mon atelier, pour ses qualités plastiques et lumineuses. en créant un bassin de pigment doré qui épouserait tout l'espace d'environ 25 m2.

La totalité de la surface d'eau est recouverte de pigments, un mélange d'or riche et d'or pâle.

Le pigment se lie à l'eau, créant une matière à la fois liquide et légèrement poudreuse.

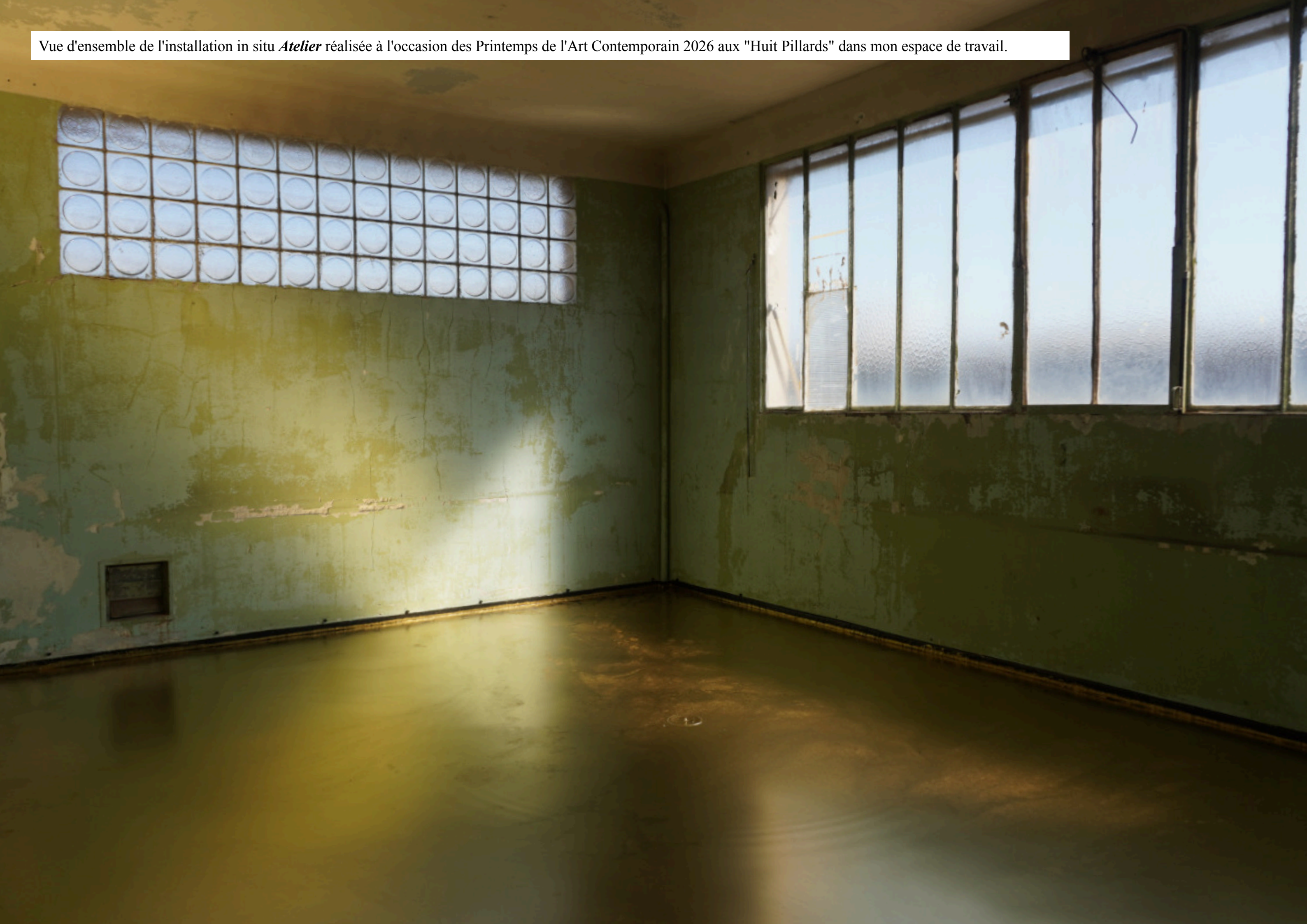
J'utilise ce pigment en partie pour ses propriétés flottante et réfléchissante au contact de l'eau.

L'installation est réalisée sur deux niveaux, j'ai mis en place un dispositif de goutte à goutte en perçant le plafond jus'au 2ème niveau afin de créer une onde sur toute la surface du bassin doré situé à l'étage inférieur.



Télescope à miroir liquide utilisé par la NASA jusqu'en 2002 pour mesurer les débris spatiaux à orbite basse.

Vue d'ensemble de l'installation in situ *Atelier* réalisée à l'occasion des Printemps de l'Art Contemporain 2026 aux "Huit Pillards" dans mon espace de travail.







Atelier, 2026

2ème niveau : Camion de peinture, pierre de lave récoltée sur l'Etna

Un camion de peinture au milieu de l'espace semble être oublié par quelqu'un.
Une pierre de lave posée au fond permet de réguler le passage de l'eau à travers le récipient percés qui donne directement sur l'étage du dessous où se trouve l'espace saupoudré de pigment doré.

Le visiteur ne fait pas toujours le lien entre ce seau et l'origine du goutte à goutte de l'installation au 1er niveau.

Il y a contraste entre un espace incandescent qui propose d'observer un phénomène visuel poétique, une surface solide qui se dématérialise à chaque goutte qui entre à son contact et le dispositif au 2ème niveau, un banal camion de peinture qui nous met face à un objet usuel.

Vue d'ensemble de l'exposition *BONANNIMONDE*.





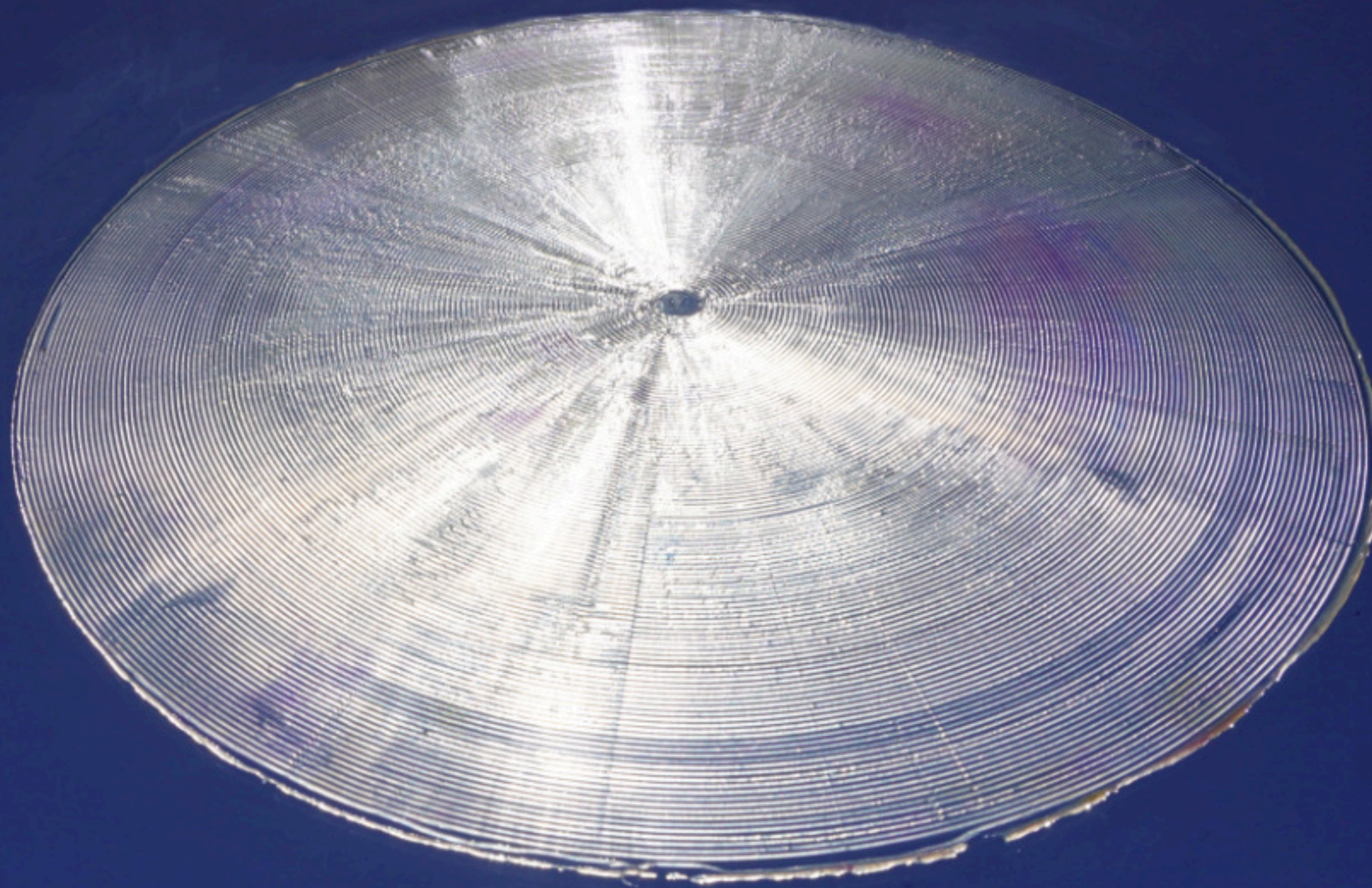
Fresnel, 2026

Vaseline, pigments sur vitre, dimensions variables.

Fresnel est une intervention sur une vitre de l'ancien réfectoire de l'usine. J'ai créé une forme à l'aide d'un peigne à coller, de vaseline, et de quelques pigments colorés, en essayant de composer des anneaux concentriques s'approchant de la structure d'une optique de Fresnel.







Fresnel, 2026

Vaseline, pigments sur vitre, dimensions variables.

Man using a geophone, 2026

Tirage noir et blanc 90mg , à échelle humaine, U.S. Bureau of Mines

Man using a geophone, est une image d'archive mis en lien avec l'architecture de l'espace, entre la transparence des briques de verre et l'opacité des colonnes de béton, elle est délicatement accrochée, presque libre. Un homme écoute la roche à l'aide d'un stéthoscope acoustique.





Lovebirds, 2010

Ampli, baffles, son infrabasse

L'ampli transmet un son infrabasse de 3,5 Herz au enceintes. Imperceptible par l'oreille humaine, il envoie un signal aux woofers qui le traduisent par un mouvement de va-et-vient continu comme si ils respiraient.





LUCARNES

Terrail, Vallauris 13/11-11/12/2021

Invitée un mois en résidence par l'artiste Olivia Barisano qui dirige l'espace Terrail situé à Vallauris (FR).

Cette exposition prend forme à la suite d'une recherche menée en Sicile sur les géographies humaines et souterraines.

Les « Lucarnes » sont des types d'effondrements à l'intérieur des tubes de lave qui créent une communication depuis l'intérieur du tunnel jusqu'à la surface, jusqu'aux étoiles. Cette exposition est le fruit de recherches sur ces espaces de lumière qui ouvrent à la fois sur le ciel et mènent jusqu'aux entrailles de la terre.

Dans cet espace je rassemble différents dispositifs sous forme de sculptures, projections, documents, objets.

Ces différentes formes se répondent en dialoguant. Une cheminée de terre crue dressée au plus haut de l'espace s'est effondrée, sa trace n'est plus que l'ombre de sa taille. Un ancien projecteur halogène d'église renvoie notre regard vers les étoiles. Une pierre de lave émaillée devient une matière réfléchissante. Une image projetée crée une percée dans le mur. La couverture d'un journal montre le regard perçant d'un jeune carusi à la sortie de la mine de soufre sicilienne. Au sol un voile de porcelaine accueille la chaleur et la lueur d'une bougie. Une lampe à pétrole éclaire de l'invisible et devient gardienne de l'espace.



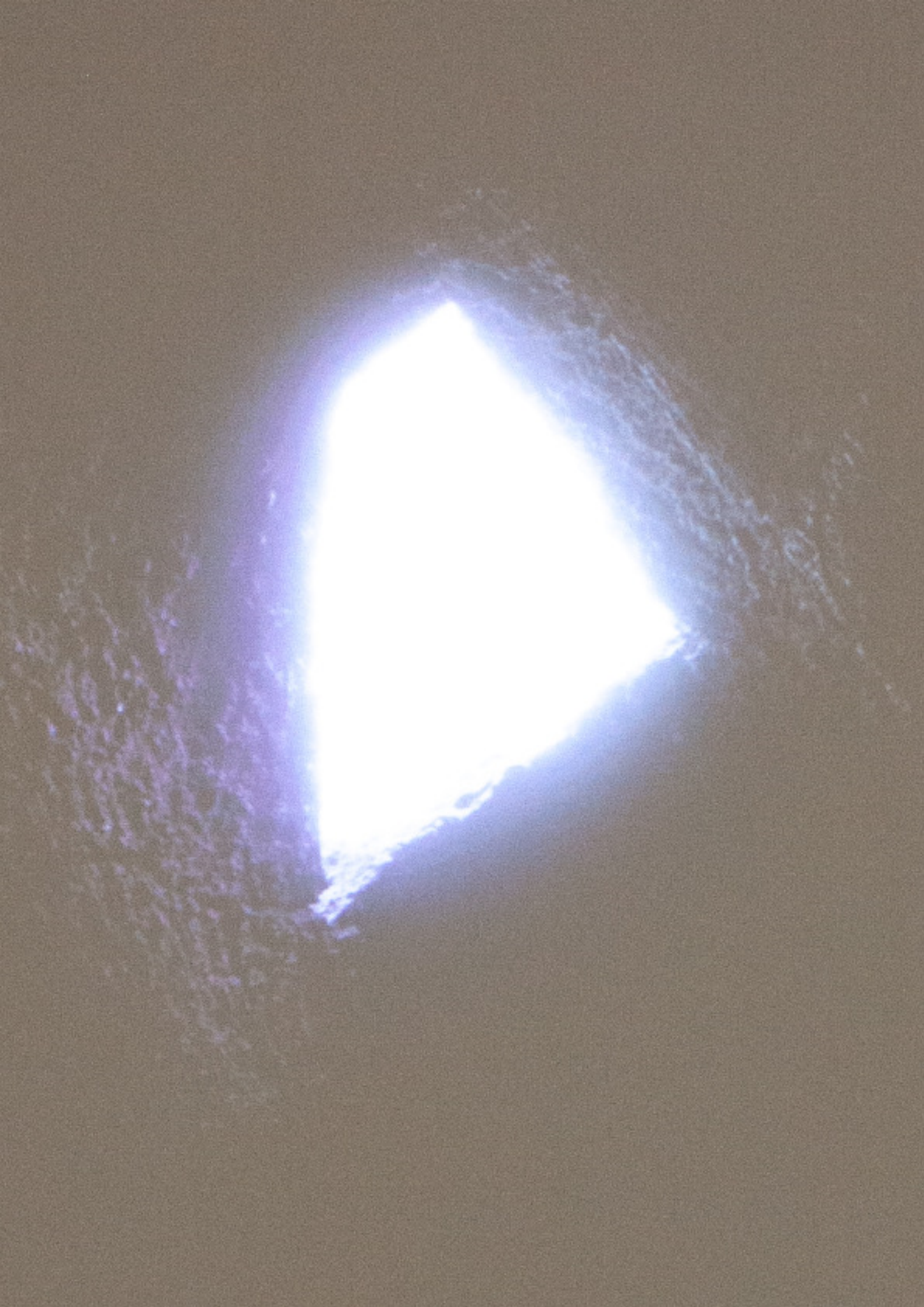


Échos, 2021

Projecteur halogène, bois, miroir

Un ancien projecteur halogène décroché du plafond d'une église est monté sur une planche de bois et posé au sol. Son verre est remplacé par un miroir, il accueille le reflet du ciel à l'intérieur du lieu d'exposition.





Bocca, 2021

Projection photo, dimension variable.

Une image projetée crée une percée dans le mur. Son intensité aveuglante évoque un ailleurs.



L'ILLUSTRAZIONE ITALIANA

Anno XXI. - N. 43. - 28 Ottobre 1894.

Centesimi Cinquanta il Numero

Per tutti gli articoli e i disegni è riservata la proprietà letteraria ed artistica, secondo la legge e i trattati internazionali.

I CARUSI NELLE ZOLFARE DI SICILIA.



ALL'USCITA DALLA MINIERA (disegno di E. X.).

Regard, 2021

Couverture de L'Illustrazione, Italiana, 28 octobre 1894

Titre: « Les carusi dans les mines de soufre de Sicile »

Légende: « A la sortie de la mine »

Xylographie 25*37

Les carusi sont des enfants au gage des «piccioneri», des hommes qui détachent le minerai. Ils sont exploités pour travailler dans les mines de soufre en Sicile. La couverture d'un journal édité à la fin du 19ème siècle montre le regard perçant d'un jeune carusi à la sortie de la mine de soufre sicilienne.





La descente, 2021

Cheminée en terre crue, 150kg de grès chamotée, dimension variable.

Une cheminée de terre crue dressée au plus haut de l'espace s'est effondrée, sa trace n'est plus que l'ombre de sa taille.



Watchgirl, 2021

Lampe à pétrole, flamme.

Une lampe à pétrole éclaire de l'invisible et devient gardienne de l'espace.





Skylight, 2021

Pierre de lave récoltée sur l'Etna, troisième feu.

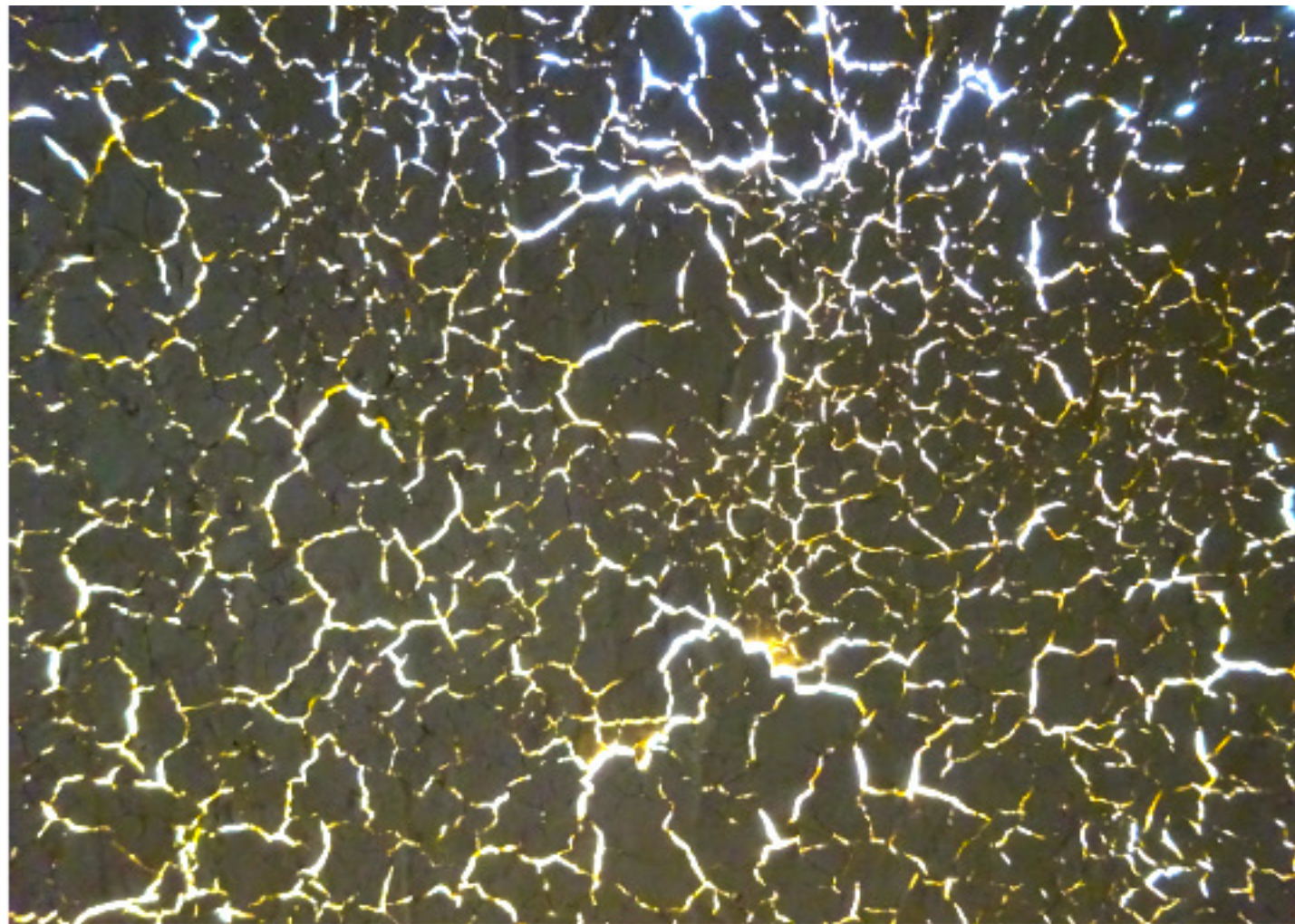
Une pierre de lave émaillée devient une matière réfléchissante, se dématérialise.

Skylight, 2021

Pierre de lave récoltée sur l'Etna, troisième feu.

Une pierre de lave émaillée devient une matière réfléchissante, se dématérialise.





RUMEUR

Friche PIAS, Bruxelles 16/04-24/04/2016

Duo show avec Julien Cohen

En résidence dans les anciens locaux du label PIAS situé à Anderlecht (BE), je réalise plusieurs installations in-situ.

Pour cette exposition, j'interviens exclusivement sur les entrées de lumière de l'espace.

Pour l'installation in-situ ***Grondement***, j'ai décidé d'occulter les fenêtres latérales de l'espace en recouvrant les vitres d'épaisses couches de terre crue qui, en séchant, créent des craquelures laissant entrevoir des percées de lumière. Cette installation dématérialise l'architecture du lieu, le menant à un état proche de l'effondrement.

Avaler la nuit est une intervention sur le puit de lumière situé au centre de l'espace duquel je tend une large surface de polypropylène. J'y dépose plusieurs litres d'eau, maintenu en équilibre par la tension de la matière, créant un bombé. En passant en dessous cette masse d'eau prend forme en devenant une loupe presque organique.



Vue d'ensemble de l'exposition *Rumeur* réalisée à l'occasion de la résidence *Friche* dans les anciens locaux du label PIAS en 2016

Grondement, 2016

Terre crue sur vitre, dimensions variables

Un espace d'environ 350 m2 dont les entrées de lumières sont occultées par de la terre glaise.
Ne transparaît plus que les fissures après l'évaporation de l'humidité.
Le soleil perce, apparaît, disparaît.









Avaler la nuit, 2016

Polypropylène, eau, dimensions variables

Une surface de polyane transparent est tendue sous le puit de lumière amassant l'eau en son centre formant une masse proche de la forme d'une lentille optique qui concentre la lumière de l'espace en son cœur.



Avaler la nuit, 2016



Vue d'ensemble de l'installation in situ *Grondement et Avaler la nuit* réalisée à l'occasion de la résidence Friche dans les anciens locaux du label PIAS en 2016 à Bruxelles

Effleurer de l'invisible, 2011

Lampe, ampoule à filament.

Première exposition personnelle, ***Silentbloc***, 38 quai de notre dame, Tournai (be)

Une lampe tournée face à un mur éclaire de l'invisible, évoque un hors champs, un espace à imaginer, en-deçà/au delà de l'espace dans lequel on se situe.





Spectres, 2011

Plaque d'écran à cristaux liquide désossée

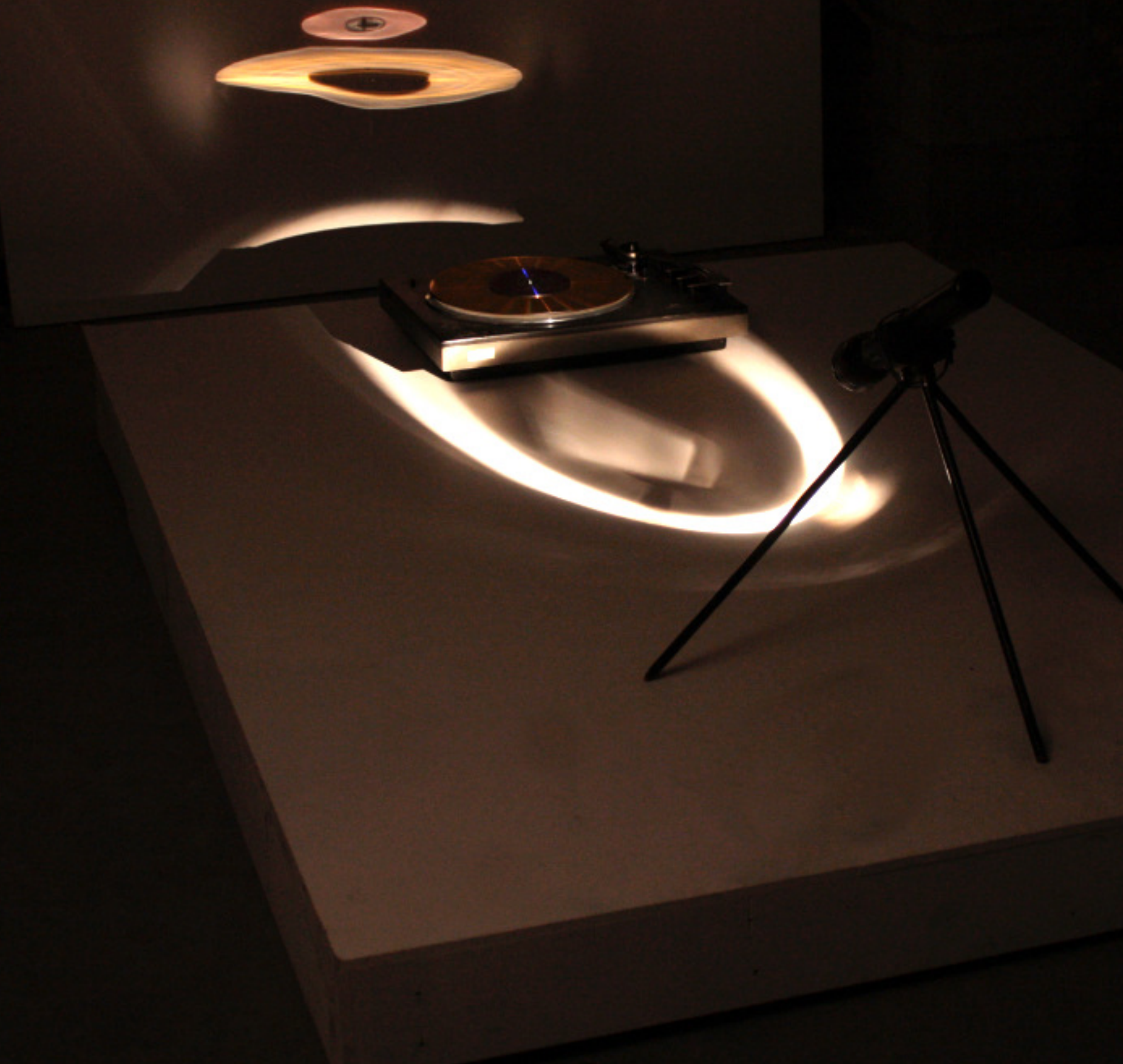
Un cadre noir est installé au mur. Si on essaie de regarder l'espace se réfléchir dans le cadre on peut voir les installations qui émettent de la lumière se diffracter perpendiculairement en des spectres très colorés.

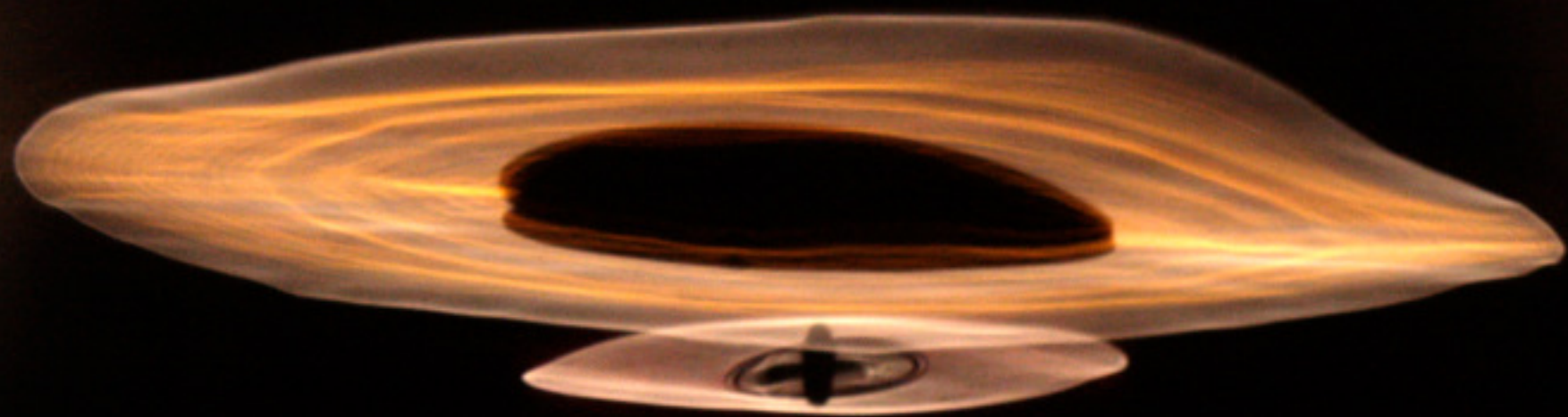
L'image d'un son, 2009

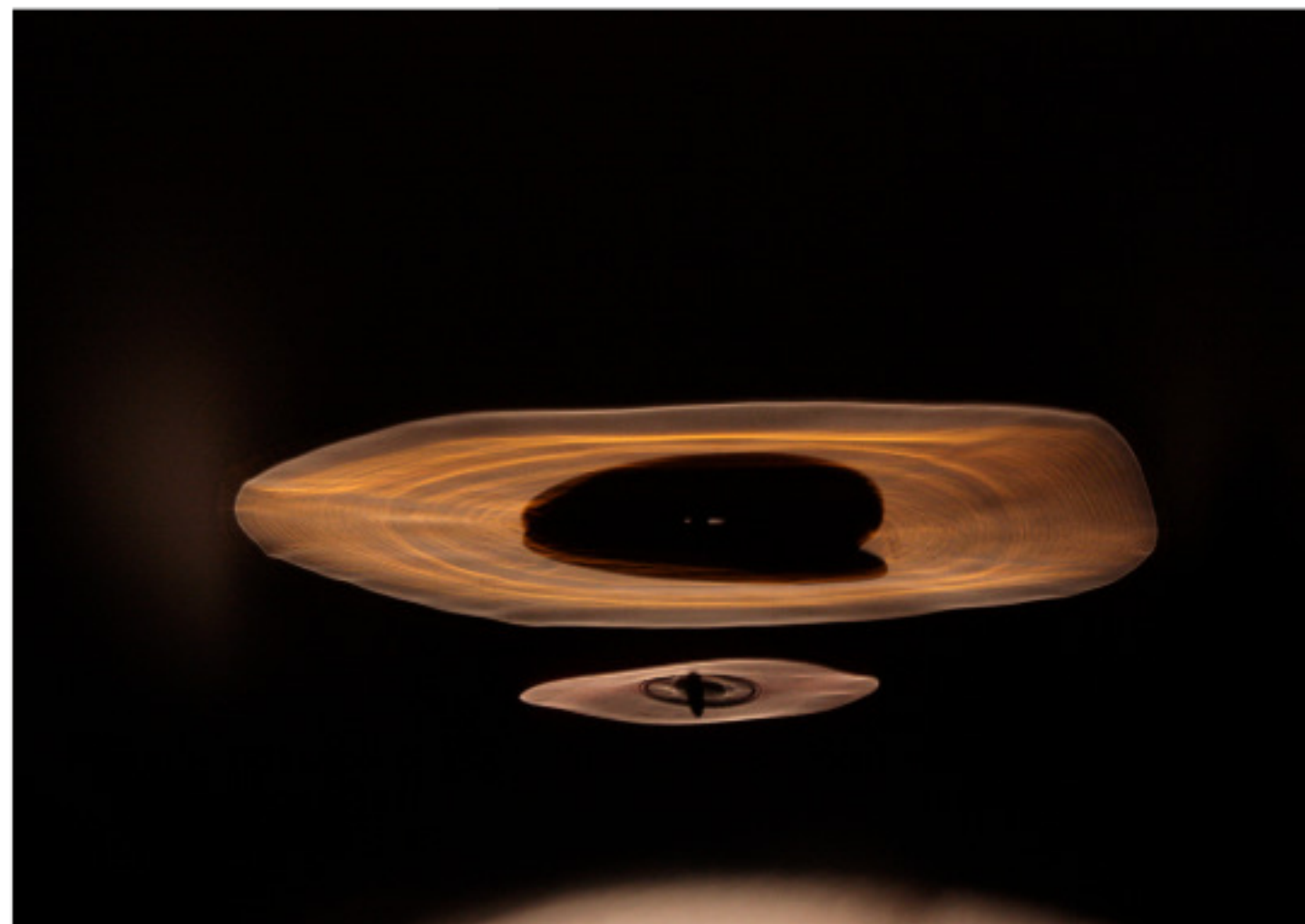
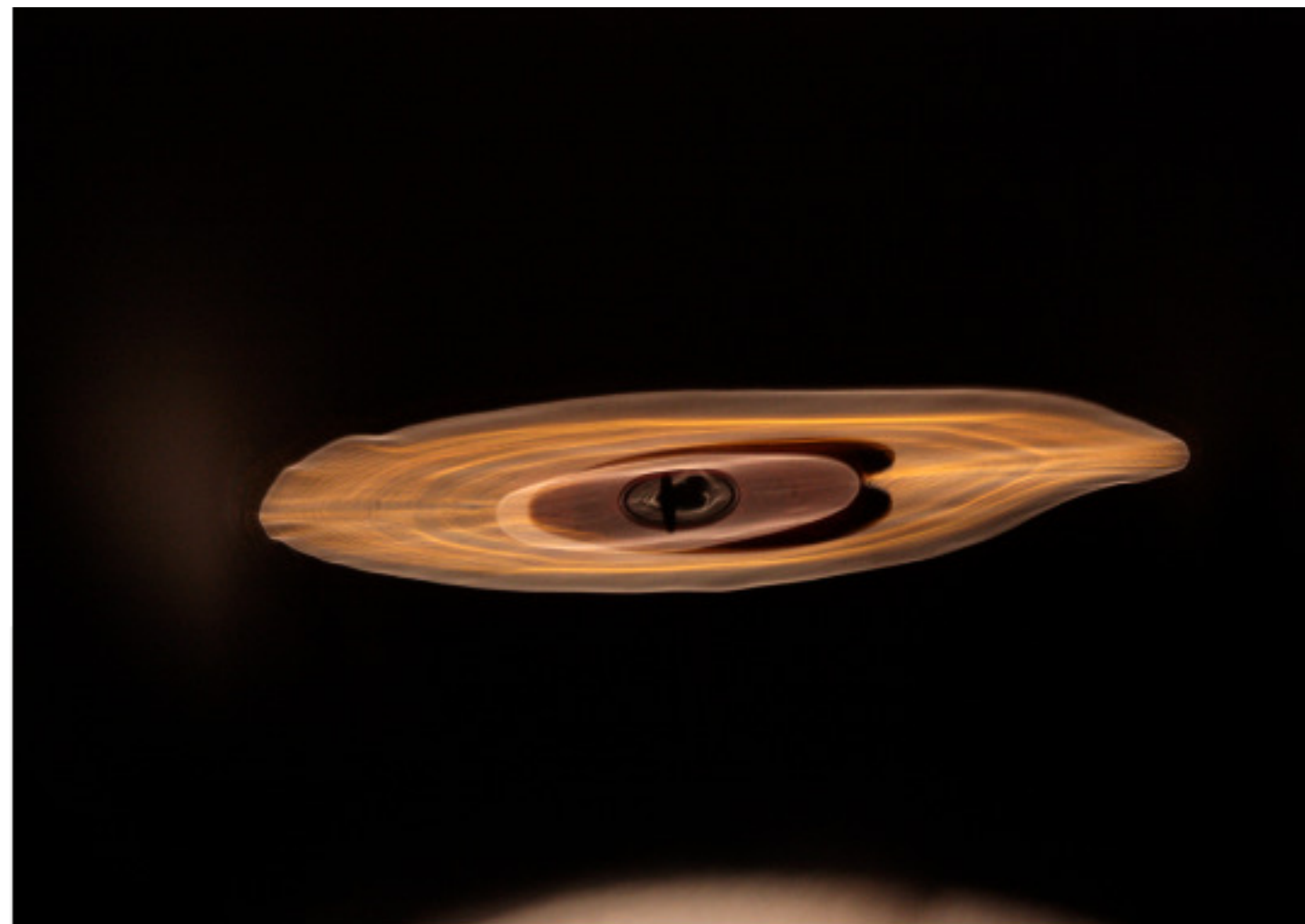
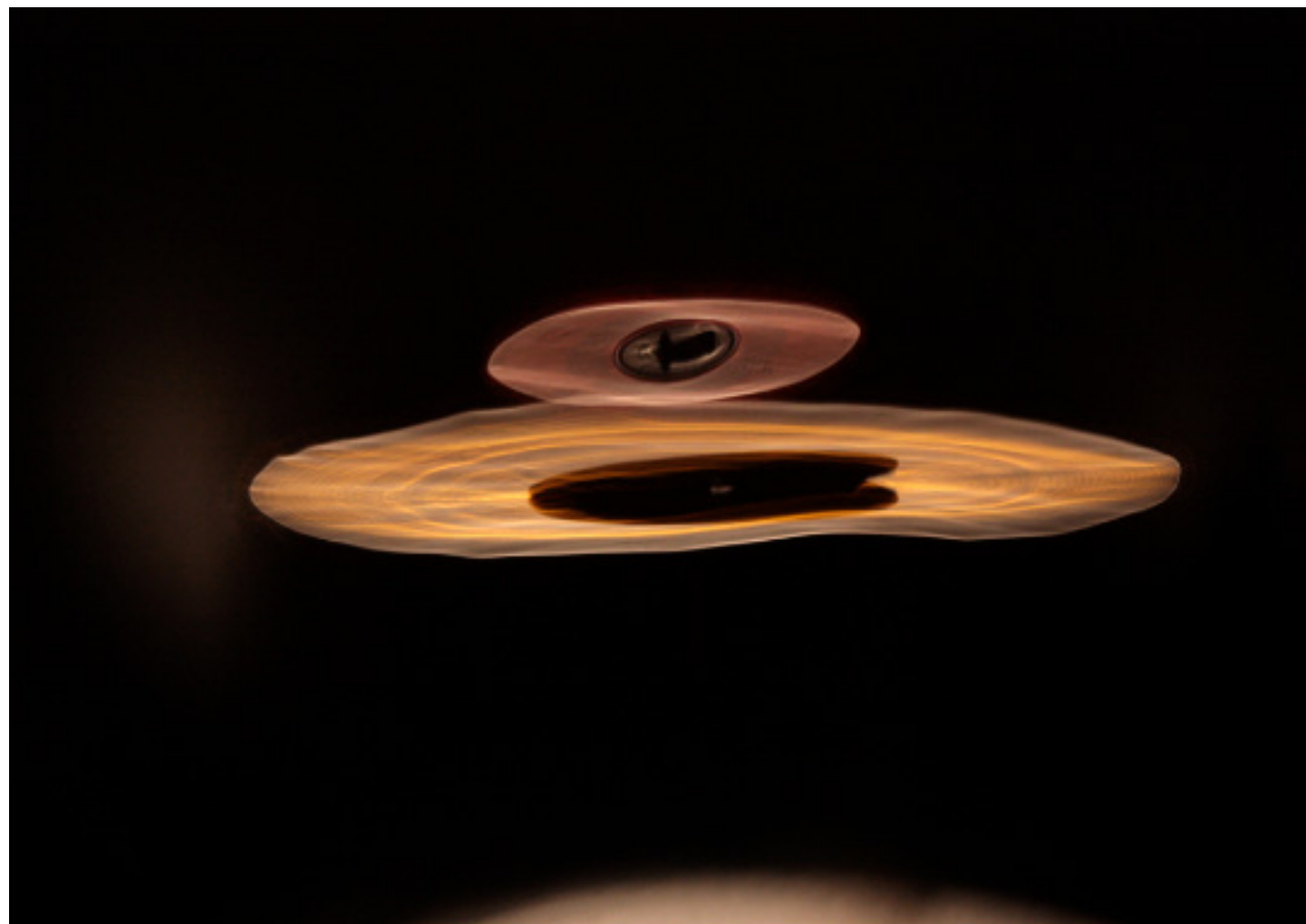
Platine, LD, trépied, maglite.

Nos gestes déplacés Nadine Feront Gallery, *Bruxelles* 9/03-15/03/2015

Dans l'obscurité, une source lumineuse percute la surface de deux disques posés sur une platine. Leur
Les disques se déforment dans un mouvement d'interpénétration.
La lumière lit une surface sonore et la rend image.







www.lesliemartinelli.com

CURRICULUM VITAE

www.lesliemartinelli.com

13/11/1986

8 rue Granoux, 13004 Marseille

+33 662225186

martinelli.leslie@gmail.com

Diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Visuels de La Cambre en 2010.
Master Sculpture, Bruxelles.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2021 *Lucarnes*, Terrail, Vallauris (fr)

2011 *Silentbloc*, Galerie 38 quai Notre-Dame, Tournai (be)

2010 *Nocturnes Brûlent*, Recyclart, Bruxelles (be)

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2026

Bonannimonde, 8 Pillards, PAC, Marseille (fr)

2017

Oh les beaux jours!, Biennale de Louvain-La-Neuve (be)

2016

IN/OUT, 125 ans de l'Académie des Beaux-Arts Jean-Jacques Gailliard, Saint-Gilles (be)

Rumeur, Residence / Exhibition organised by FRICHE, Anderlecht (be)

e Garden, curated by Room E-10 27, Paris (fr)

2015

Nos gestes déplacés, Nadine Feront Gallery, Bruxelles

2014

Eclairer ton silence, National Pop Up Store, Bruxelles

2012

A5x2, MAAC, Bruxelles

Family Matters, Delacharge, Bruxelles

2011

À bords perdus, Maison des ensembles, Paris

À partir, Bruxelles

All Hell Broke Loose, Tournai

Engrangé(S), Ath

Shifting Ground, Zebra, Gand

2010

Pas perdus, Gallery Project-ion (cinema), Bruxelles

Babelgique, La Feronnerie, Dijon (fr)

Chapitre deux, 19 quai du chantier, Bruxelles

Vasthouse, Bruxelles

2009

Two Opening, Hôtel des Noailles (Mobile Institute), Bruxelles