

Leslie Martinelli Portfolio

www.lesliemartinelli.com
martinelli.leslie@gmail.com
8 rue Granoux 13004 Marseille
+336 62 22 51 86



Biographie

Née en 1986, Leslie Martinelli est une artiste plasticienne française qui vit et travaille à Marseille. Diplômée de l'*École Nationale Supérieure des Arts Visuels de La Cambre* à Bruxelles, elle obtient en 2010 un Master en sculpture. Son travail est présenté depuis 2009 en Belgique et en France, notamment au *Recyclart*, au *MAAC*, à la *Cité internationale des arts de Paris*, à la *9ème Biennale d'art contemporain d'Ottignies Louvain-La-Neuve* ainsi qu'à *Terrail* à Vallauris.

En 2013, elle cofonde *De La Charge*, un artist-run space dédié à l'art contemporain, actif pendant trois ans à Bruxelles.

Depuis son installation à Marseille, elle développe des projets et installations in situ, notamment dans l'ancienne usine des *Huit Pillards* dans le cadre des *Printemps de l'Art Contemporain*. Elle présente également son travail à *Artemis Fontana Gallery* lors de l'ouverture d'*Art-o-rama*.

Démarche

Mon travail consiste à concevoir des installations pensées pour les lieux qui les accueillent. J'y crée des dispositifs qui donnent à voir des phénomènes lumineux, acoustiques, ondulatoires ou volcaniques issus des sciences de la nature. À travers une pratique expérimentale menée en atelier, j'explore les propriétés de la matière et d'éléments tels que la lumière, le son, l'eau ou la terre.

Ma recherche porte sur la manière de spatialiser l'apparition de ces phénomènes et sur la façon dont les contraintes propres à un lieu peuvent en révéler ou en intensifier la portée poétique. Chaque projet est envisagé comme un ensemble où les œuvres dialoguent entre elles, à la manière des éléments d'un même écosystème. À l'opposée d'une pratique fondée sur l'illusion, je cherche à questionner notre rapport à ces phénomènes poétique tout en laissant le dispositif entièrement visible. Tout est donné à voir : les matériaux, les mécanismes. C'est précisément dans cette tension entre la simplicité des moyens mis en œuvre et l'expérience sensible qu'ils produisent que se situe mon travail.

Ma fascination pour le cinéma est à l'origine de mes premières sculptures et continue d'influencer ma manière de penser l'espace, la lumière, le mouvement et la temporalité.

J'ai toujours gardé en mémoire l'image d'un film qui sortirait de l'écran pour jaillir dans le réel et s'y perdre. Survivrait-elle, et qu'en resterait-il ?

Vibration, apparition, disparition, respiration.

À travers des dispositifs simples, je cherche à rendre perceptible ce qui persiste jusque dans l'absence : une lueur, une chaleur, un tressaillement. L'image devient alors une apparition fragile, un souffle susceptible de disparaître, qui semble nous murmurer quelque chose depuis l'invisible.

EXPOSITIONS PERSONNELLES ET COLLECTIVES

- 2026 MIXED FEELINGS, *Artemis Fontana Gallery*, Marseille (fr)
commissariat: Pauline Beau De Mont
BONANNIMONDE, *Les 8 Pillards*, *PRINTEMPS DE L'ART CONTEMPORAIN*, Marseille (fr)
- 2021 LUCARNES, *Terrail*, Vallauris (fr)
commissariat: Olivia Barisano
- 2017 OH LES BEAUX JOURS!, *Biennale de Louvain-La-Neuve* (be)
commissariat : Joël Benzakin et Angel Vergara
- 2016 IN/OUT, 125 ans de l'Académie des Beaux-Arts de Saint-Gilles (be),
commissariat: Lucia Bru
RUMEUR, *Residence FRICHE*, Anderlecht (be)
(E) GARDEN, *Room E-10 27*, Paris (fr)
commissariat Thomas Butler et Anna Solal
- 2015 NOS GESTES DÉPLACÉS, *Nadine Feront Gallery*, Bruxelles (be)
- 2014 ÉCLAIRER TON SILENCE, *National Pop Up Store*, Bruxelles (be)
commissariat: Angel Vergara
- 2012 A5X2, *MAAC*, Bruxelles (be)
commissariat: Nancy Suarez
FAMILY MATTERS, *Delacharge*, Bruxelles (be)
- 2011 SILENTBLOC, *Galerie 38 quai Notre-Dame*, Tournai (be)
commissariat: Damien Pairon
À BORDS PERDUS, *Maison des ensembles*, Paris (fr)
À PARTIR, *ENSAV La Cambre*, Bruxelles (be)
ALL HELL BROKE LOOSE, *Ancien bâtiment des Archives de l'État Tournai* (be)
commissariat: Guillaume Baronnet
ENGRANGÉ(S), *Ath* (be)
SHIFTING GROUND, *Zebrastraat*, Gand
commissariat: Geoffroy Devolder
- 2010 NOCTURNES BRÛLENT, *Recyclart*, Bruxelles (be)
PAS PERDUS, *Gallery Project-ion*, Bruxelles (be)
commissariat Benoit Pabis
BABELGIQUE, *La Feronnerie*, Dijon (fr)
CHAPITRE DEUX, *19 quai du chantier*, Bruxelles (be)
commissariat: Johan Muyle
VASTHOUSE, Bruxelles (be)
commissariat: Elise de Maesschalk
- 2009 TWO OPENING, *Hôtel des Noailles (Mobile Institute)*, Bruxelles

COMMISSARIAT

- 2012-2015 Co-fondatrice de l'artist run-space *De La Charge* actif durant 3 ans (be)

ENSEIGNEMENT

- 2018 Jury de l'Atelier Sculpture à l'Académie des Beaux Arts de Saint-Gilles (be)
2017 Professeur de sculpture à l'Académie des Beaux Arts de Saint-Gilles (be)
2014 Intervenante *ENSAV La Cambre CASO Audio-Vidéo* (be)

ASSISTANTE A LA PRODUCTION

- 2018 Assistante de l'artiste Thu Van Tran pour la production des oeuvres présentées
au *Prix Marcel Duchamps* 2018 (fr)
2011 Assistante de l'artiste belge Angel Vergara pour son projet d'exposition *Feuilleton*
présenté au Pavillon Belge de la *54ème Biennale de Venise* (be)



Atelier

2026

Installation in-situ

1er niveau : *Liner (5,5x4,5m), eau (1000L), pigment or riche / or pâle.*

2ème niveau : *Camion de peinture, eau pierre de lave récoltée sur l'Etna*

Mon atelier devient un espace traversé par l'eau. Le sol est transformé en bassin, dont la surface est recouverte d'un pigment doré.

Flottant à la surface, le pigment forme une matière instable, à la frontière du liquide et du solide, qui réfléchit la lumière et modifie progressivement la perception de l'espace.

L'installation se déploie sur deux niveaux. Traversant le plafond, un dispositif de goutte-à-goutte laisse tomber l'eau à intervalles réguliers. Chaque goutte produit une onde qui se propage à la surface, déplaçant le pigment et faisant apparaître le mouvement du liquide.







Fresnel 2026

Vaseline, pigments sur vitre, dimensions variables.

Intervention sur une vitre de l'ancien réfectoire de l'usine Pillards.
Création d'anneaux concentriques s'approchant de la structure
d'une optique de Fresnel.





Man using a geophone 2026

Tirage noir et blanc 90mg , à échelle humaine, U.S. Bureau of Mines

Une image d'archive est mise en lien avec l'architecture de l'espace.
Entre la transparence des briques de verre et l'opacité des colonnes de
béton, elle est délicatement accrochée, presque libre.
Un homme écoute la roche à l'aide d'un stéthoscope acoustique.





Peau 2026

Tom basse 18'', film transparent, eau, encre.

Un tambour de batterie,
sa peau de frappe et de résonance est remplacée par une membrane qui
contient une lentille d'eau bleu nuit.

Tout en restant silencieuse, comme à l'affût de la vibration, sa surface est
dans l'attente.

Le dispositif est installé face à une fenêtre ouverte sur le ciel.

Présentée à l'occasion de l'exposition collective **MIXED FEELINGS**
à Artemis Fontana Gallery, invitée par l'artiste Pauline Beau De Mont





La descente 2021

150kg de grès chamotée, dimension variable.

Une cheminée de terre crue dressée au plus haut de l'espace s'est effondrée, sa trace n'est plus que l'ombre de sa taille.





Watchgirl 2021

Lampe à pétrole, flamme.

Une lampe à pétrole éclaire de l'invisible et devient gardienne de l'espace.

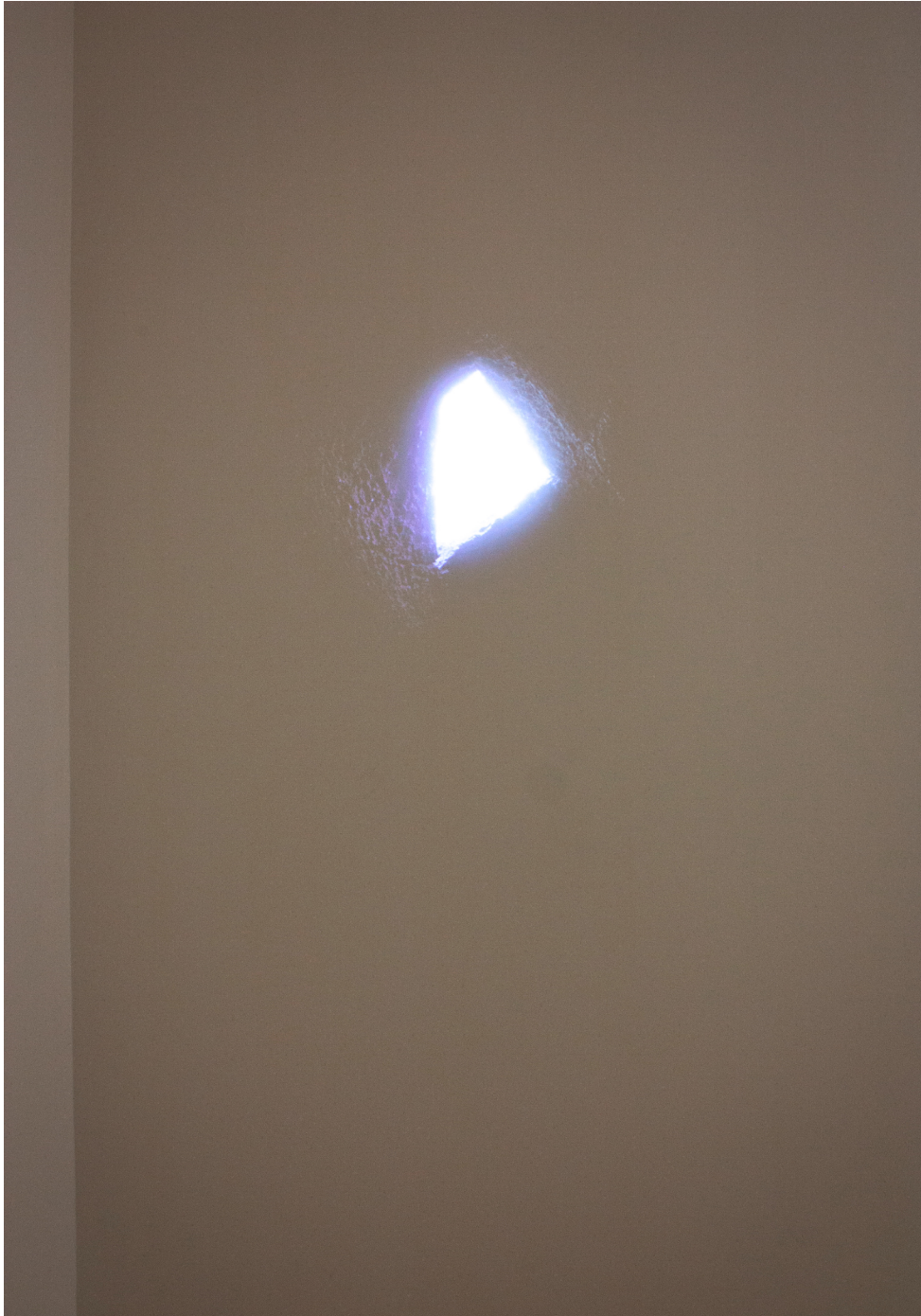




Échos 2021

Projecteur halogène, bois, miroir

Un ancien projecteur halogène décroché du plafond d'une église est monté sur une planche de bois et posé au sol. Son verre est remplacé par un miroir, il accueille le reflet du ciel à l'intérieur du lieu d'exposition.

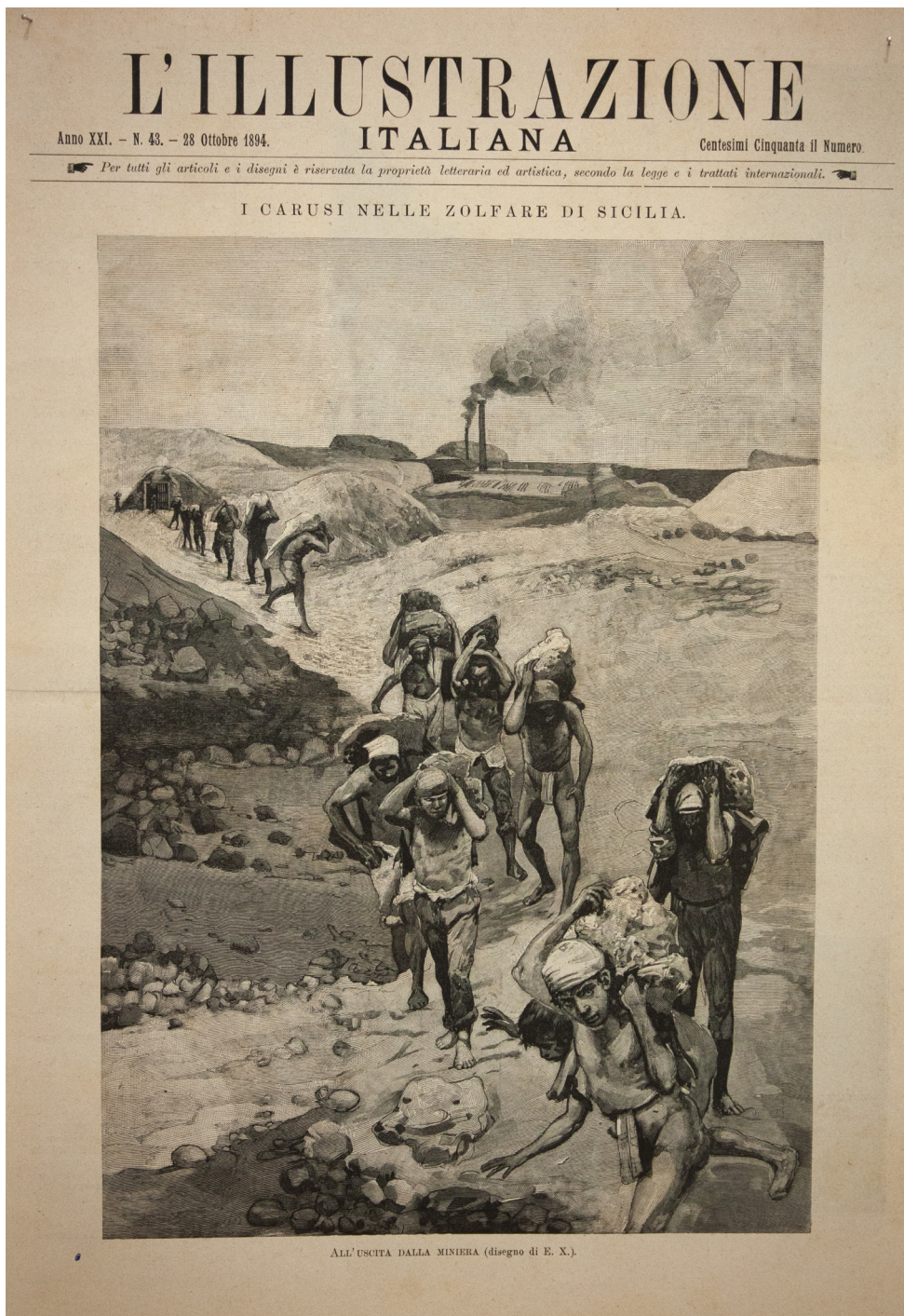


Bocca 2021

Projection photo, dimension variable.

Une image projetée crée une percée dans le mur. Son intensité aveuglante évoque un ailleurs.





Regard
2021

Couverture de L'illustrazione, Italiana, 28 octobre 1894

Titre: « Les carusi dans les mines de soufre de Sicile »

*Xylographie 25*37*

Les carusi sont des enfants au gage des «piccioneri», des hommes qui détachent le minerai.

Ils sont exploités pour travailler dans les mines de soufre en Sicile. La couverture d'un journal édité à la fin du 19ème siècle montre le regard perçant d'un jeune carusi à la sortie de la mine de soufre sicilienne.





Skylight 2021

Pierre de lave récoltée sur l'Etna, troisième feu.

Une pierre de lave émaillée devient une matière réfléchissante, se dématérialise.





Grondement 2016

Installation in-situ

Terre crue sur vitre, dimensions variables

Un espace d'environ 350 m² dont les entrées de lumières sont occultées par de la terre glaise.

Ne transparaît plus que les fissures après l'évaporation de l'humidité.

Le soleil perce, apparaît, disparaît

Réalisée à l'occasion de la résidence Friche de deux semaines en 2016 à Bruxelles







Avaler la nuit 2016

Installation in-situ

Polypropylène, eau, dimensions variables

Une surface de polyane transparent est tendue sous le puit de lumière amassant l'eau en son centre formant une masse proche de la forme d'une lentille optique qui concentre la lumière de l'espace en son cœur.





Effleurer de l'invisible 2011

Lampe, ampoule à filament.
Plaque d'écran à cristaux liquide désossée.

Une lampe tournée face à un mur éclaire de l'invisible, évoque un hors champs, un espace à imaginer, en-deçà/au delà de l'espace dans lequel on se situe.

Un cadre noir est installé au mur. Si on essaie de regarder l'espace se réfléchir dans le cadre on peut voir les installations qui émettent de la lumière se diffracter perpendiculairement en des spectres très colorés.





L'image d'un son 2009

Platine, LD, trépied, maglite.

Dans l'obscurité, une source lumineuse percute la surface de deux disques posés sur une platine.
Les disques se déforment dans un mouvement d'interpénétration.
La lumière lit une surface sonore et la rend image.



NOS GESTES DÉPLACÉS, Nadine Feront Gallery, Bruxelles (be). 9/03-15/03/2015